

**Parrocchia Santa Maria Immacolata a Grottarossa**  
**Via Flaminia 994**



**Domenica 23 giugno ore 18.00**

**Offerta libera per la manutenzione del tetto della Chiesa**

**IL SACRO FRA '800 E '900**  
**DA AMBURGO A PARIGI**

**Ensemble vocale Thesaurus**

**Direttore Alberto Galletti**

**Soprano Ok Ju Lee**

**Mezzosoprano Aurora Rosa Savinelli**

**Violoncello Sandro De Blasio**

**Organo Alberto Pavoni**

## PROGRAMMA

**FRANCIS POULENC (1899-1963)**

*Salve Regina*

per 4 voci miste

**MAURIZIO GABRIELI (1957)**

*Nolite arbitrari*

per 4 voci miste e organo

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)**

*Adspice Domine*

da *Responsorium et Hymnus ad Vesperas Dominicae XXI post Trinitatis*

per coro maschile a 3 voci e violoncello

**MAX RAGER (1873-1916)**

*Suite* op. 131c per violoncello solo

- Präludium
- Adagio
- Fuge

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)**

*Veni Domine* op. 39, n. 1

mottetto per coro femminile a 3 voci e organo

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)**

*Jauchzet dem Herrn*, salmo 100

per 4 voci miste

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)**

*Drei geistige Lieder* op. 96 per 4 voci, contralto solo e organo

- *Lass, o Herr, mich Hilfe finden*
- *Deines Kinds Gebet erhöre*
- *Herr, wir trau'n auf deine Güte*

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)**

*Hör' mein Bitte*, inno dal salmo 55

per 4 voci, soprano solo e organo

#### ALBERTO GALLETTI

Pianista e direttore di coro, pur essendosi dedicato con successo alla carriera solistica, esibendosi in Italia e all'estero, e avendo suonato in diverse formazioni da camera (è il fondatore del Systema Ensemble), ha maturato una grande esperienza in qualità di collaboratore e concertatore di musica vocale, lirica e cameristica. In particolare, ha inciso con il mezzosoprano Silvia Marini-Vadimova due CD (Videoradio Fonola-dischi Bongiovanni) interamente dedicati alle liriche russe, presentati da Radiotre Suite e recensiti su «Amadeus». Diplomato in Direzione corale, ha fondato e diretto diverse formazioni (Coro dell'Istituzione Sinfonica di Roma, Ensemble Vocalise, Accademia Musicale Gandolfina, Coro Nomentum), con le quali ha realizzato tournées e incisioni discografiche (in particolare la prima incisione su CD della *Messa di Gloria* di Pietro Mascagni e del *Romancero gitano* di Mario Castelnuovo Tedesco). Il repertorio rinascimentale, con strumenti originali e a cappella, rappresenta da sempre una parte importante della sua multiforme attività di direttore. È titolare della cattedra di Collaboratore e Corripetitore presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma.

#### ENSEMBLE VOCALE THESAURUS

Il gruppo, nato nel 2004 dalla fusione di due formazioni di musica corale largamente attive sulla scena musicale romana già dagli anni Ottanta, è diretto dal 2013 da Alberto Galletti. Oltre a svolgere un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, l'Ensemble collabora con altre formazioni corali e partecipa con successo a rassegne polifoniche, tra le quali l'Autunno Polifonico Romano presso la chiesa di Santa Lucia del Gonfalone. In tempi recenti ha rafforzato la collaborazione con il Conservatorio di Santa Cecilia, eseguendo brani di Felix Mendelssohn Bartholdy e di vari autori moderni. Il suo ricco repertorio, sacro e profano, spazia dalla musica antica al contemporaneo.

#### SANDRO DE BLASIO

Inizia gli studi musicali a Roma, sua città natale, tra gli altri con Giuseppe Selmi, diplomandosi con lode sotto la guida di Marco Perini al Conservatorio "Achille Peri" di Reggio Emilia. Si perfeziona poi con Erling B. Bengtsson a Copenhagen e segue i corsi tenuti da Amedeo Baldovino, André Navarra e Siegfried Palm. Dedicatosi all'attività cameristica, ha suonato in numerose formazioni per prestigiose stagioni concertistiche. Ha svolto inoltre un'intensa attività solistica nell'ambito di manifestazioni artistiche e teatrali. Nel 2017 ha eseguito il *Triplo Concerto* di Beethoven con l'Orchestra Filarmonica di Penza (Russia). Ha ricoperto il ruolo di 1° violoncello nell'Orchestra "Arturo Toscanini" di Parma, nella Filarmonica Marchigiana e nell'Orchestra Regionale del Lazio. È attualmente I° violoncello ospite dell'Orchestra Bergen Opera Festival (Norvegia) e titolare della cattedra di Violoncello presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma.

#### ALBERTO PAVONI

Diplomato in Organo e Composizione organistica, con il massimo dei voti, al Conservatorio di Frosinone e alla Hochschule di Vienna e, con lode, alla Hochschule di Lubeca, è stato primo premio assoluto al Concorso organistico nazionale di Noale e al Torneo Internazionale di Musica di Roma. Docente nei Conservatori dal 1981, è titolare della cattedra di Organo presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma. È stato membro della giuria del Premio Valentino Bucchi di Roma. Ha svolto un'intensissima attività concertistica come solista di organo e di cembalo, in Italia e all'estero, esibendosi su strumenti prestigiosi come gli organi di St. Paul Cathedral e di Westminster Central Hall a Londra, e di St. Mary's Cathedral a Tokyo. Ha registrato alla Radio Nazionale Austriaca, alla Tonhalle di Zurigo, a Tokyo. Ha inciso a Vienna un lavoro monografico (*Inferno*) dedicato a Max Reger, di cui è uno dei massimi specialisti. Svolge anche attività di compositore ed è autore di elaborazioni per l'organo di celebri brani orchestrali, che ha eseguito in concerto con grande successo di pubblico e di critica: in particolare *Una notte sul Monte Calvo* di Mussorgskij, registrata a Tokyo e a Vienna, e il Concerto per violoncello di Schumann, registrato alla Tonhalle di Zurigo.



## **Parrocchia di Santa Maria Immacolata a Grottarossa**

**Via Flaminia 994 - 00189 ROMA  
Tel. 0633220731 - Cell. 3498183187  
[www.immacolatagrottarossa.it](http://www.immacolatagrottarossa.it)  
[info@immacolatagrottarossa.it](mailto:info@immacolatagrottarossa.it)**